



# 新版《闽台缘》主题展亮点纷呈意义重大

□ 徐晓全

9月27日,中国闽台缘博物馆全新升级的《闽台缘》主题展正式启幕,引发两岸各界广泛关注。开馆首日观展人数达1.8万人,“十一黄金周”期间,总观展人数超10万人。

中国闽台缘博物馆位于福建省泉州市,是全国唯一一座反映祖国大陆(福建)与宝岛台湾历史关系的国家级专题博物馆。作为该博物馆核心展览的新版《闽台缘》主题展底蕴深厚、内涵深刻、亮点纷呈,对当下两岸关系带来重要启示意义。

## 一、中国闽台缘博物馆的发展历程

中国闽台缘博物馆的前身是20世纪80年代在泉州市鲤城区泉州天后宫创建的闽台关系史博物馆。1983年12月,泉州市文物管理委员会向有关部门请示修复泉州天后宫,布置泉州历史人物馆、闽台关系史博物馆。1984年,福建省文物局、财政局拨款修复泉州天后宫和筹建文物陈列馆。1985年,泉州市人民政府批复建立“闽台关系史博物馆”,在泉州天后宫大殿内设立展览,作为泉州市博物馆的一个专题馆。1989年9月,泉州市正式成立闽台关系史博物馆。1996年10月,“闽台缘专题展”正式开馆。

2004年11月24日,时任中共中央政治局常委李长春在视察泉州闽台关系史博物馆时指示,要扩建或新建一座闽台缘博物馆,使之成为全国性对台宣传和交流基地。随后,中共福建省委、福建省人民政府和中共泉州市委、泉州市人民政府着手选择新址扩建场馆。

2005年2月24日,中国闽台缘博物馆开工奠基。2006年5月,中国闽台缘博物馆完成文物征集和布展工作,共征集和复制文物文献近1.5万件,其中国家级文物129件。5月27日,中国闽台缘博物馆正式竣工开馆,成为中国第五座建成的地方国家级博物馆。

中国闽台缘博物馆占地154.2亩,主体建筑面积23332平方米,设计理念寓意“天圆地方”,其中庭、走廊、客厅回廊等公共建筑都是采取闽台两地传统建筑“出砖入石”的特色工艺,红白相间,浑然天成,充分体现了海峡两岸的人文精神与地域特色。其中主体建筑有四道半弧形的屋面斜阶,每道斜阶有108个台阶,可以直通馆顶的观景天台,象征着中国闽台缘博物馆是海峡两岸交流的桥梁和纽带;观景天台上的和平莲则常年播撒吉祥和平的福音。蕴含中华传统哲学思想的设计理念和体现闽南特色的建筑布局,使中国闽台缘博物馆成为一座传统建筑与现代建筑完美结合的闽台建筑典范。

中国闽台缘博物馆景观广场以极富闽台建筑特色的红色为基调,利用天然石板材的颜色和特制红砖,红白相间分隔出醒目的图案,与主体建筑融为一体,主要景观包括馆名卧碑、倒影池、音乐喷泉、九龙柱、七彩灯柱等。九龙柱和卧碑构成一组寓意深远的景象,以“九龙吐珠”象征海峡两岸同胞都是龙的传人,海峡两岸关系坚如磐石。景观广场中间的倒影池的水由里向外源源不断地流动,象征着海峡两岸关系源远流长。



中国闽台缘博物馆二楼平台有两幅巨幅浮雕,不仅容纳了海峡两岸共同瞩目的妈祖女神和泉州人文景观与著名史迹开元寺、东西塔、老君岩、以及泉州南音、拍胸舞等历史文化元素,而且还将台湾省的高山族文化、阿里山民俗和鹿港古渡等尽收其中。泉州籍旅美现代艺术家蔡国强在中国闽台缘博物馆成功爆绘了一幅巨型火药爆绘壁画。该画高18米、宽9米,面积达162平方米。画面由一棵大榕树及树根构成,用火药在特制的大麻纸上爆破,炙烧绘成画,并运用现代化LED灯光艺术和现代化电脑技术控制,将180个百家姓显像在这幅壁画上,象征着海峡两岸同胞同文同种、同根同源。

目前中国闽台缘博物馆是国家一级博物馆、全国爱国主义教育示范基地、全国青少年教育基地、国家国防教育示范基地及海峡两岸交流基地,集收藏、展示、研究、交流和服务等功能为一体,长期致力于征集与保护涉台文物,收集整理两岸家书、谱牒等文献资料,是面向海内外宣传中央对台方针政策的重要阵地,与台湾同胞相互交流、促进合作发展的重要平台,也是研究大陆与台湾关系史特别是闽台关系史的重要学术机构。

## 二、新版《闽台缘》的主要亮点

中国闽台缘博物馆自今年1月起实施主体建筑修缮和《闽台缘》基本陈列改造提升工程,历时8个月完成18年来首次系统改造升级,9月27日以全新的面貌盛大启幕。新版《闽台缘》主题展的展线由原来的900多米增至1309米,展厅面积由原来的3700多平方米增至4197平方米,以大量的实物、文献、图片等资料,用举证的方式和对比的方法,从地理、民族、政治、经济、文化等诸多方面,科学、直观、生动地阐述了

台湾自古以来是中国的领土,祖国大陆人民与台湾同胞一脉相承、手足情深的事实。新版《闽台缘》主题展内容丰富、亮点纷呈,主要有三大亮点:

(一)新增“统一大业”专题,职责定位更加清晰

新版《闽台缘》主题展在原有的“远古家园”“血脉相亲”“开发同功”“文脉相承”“诸神同祀”“风俗相通”“隶属与共”七个专题基础上,新增第八专题“统一大业”,增加了新时代同抒闽台情、承续闽台缘,将叙事逻辑线延伸至“新时代两岸融合发展新篇章”。该专题以图文并茂的形式,展现了两岸从20世纪50、60年代隔海相望,到1979年元旦全国人大常委会发表《告台湾同胞书》,到20世纪80、90年代恢复交流交往,达成“九二共识”,再到如今坚定不移贯彻新时代党解决台湾问题的总体方略,加大反“独”促统力度,不断深化两岸融合发展,扎实推进祖国统一进程的辉煌篇章。“统一大业”专题使新版《闽台缘》展览的叙述逻辑更加完整,更好讲好两岸同根同源、不可分割的故事,服务国家统一大业的职责定位更加清晰明确。

(二)新增570多件展品,闽台渊源更加凸显

新版《闽台缘》主题展在原先900多件展品的基础上遴选新增570多件展品,主要包含档案文书、宗教造像、民俗器物等,进一步丰富了馆藏、充实了展陈内容,其中不乏诸如清代泥塑彩绘郑成功坐像、清代台湾排湾人蛇纹木臼、雕版等珍贵文物。清代泥塑彩绘郑成功坐像,卧蚕眉、悬胆鼻、双腮饱满、神态安详,是迄今为止发现的年代最早、体量最大的清代郑成功神像。展厅中的展品,包括从台湾征集或台胞捐赠的



110 件藏品。不仅如此,目前中国闽台缘博物馆全馆馆藏 2 万多件藏品中,从台湾征集和台胞捐赠的超过 7000 件(套)。台湾同胞捐赠的展品,比如谱牒、家书等涉台档案资料,记录着两岸同胞割不断的血脉亲情,既反映了两岸同根同源的历史渊源,也饱含着台湾同胞与祖国大陆的深情厚谊。

(三) 新增沉浸式互动体验,展陈方式更加生动

新版《闽台缘》主题展结合新媒体技术和观众接受习惯,运用最新的博物馆展陈理念,创新推出 VR 虚拟现实、交互体验等技术,通过艺术造景、互动展项、数字化空间、多媒体组合等 29 个项目增加展馆沉浸感,大大增加了展览的互动性和趣味性,吸引两岸观众沉浸式体验和深入式感悟“两岸同源”。比如打造 360 度沉浸式体验空间体验“闽人勇渡黑水沟”,观众由错层船身中进入展区,配合天、顶、地多媒体交互技术,再加上地面的倾斜度设计,营造真实且刺激的感官体验;“东山陆桥”的形成视频,使观众身临其境地感受“东山陆桥”的形成、出现以及最终淹没于海水之下的过程;巨幅动态化《康熙台湾舆图》,运用数字投影技术向观众动态展现福建先民以台南平原为起点,逐渐向南北方向开拓,全面开发台湾的过程等。

### 三、新版《闽台缘》的重要启示

在当前复杂严峻的两岸关系形势下,中国闽台缘博物馆聚焦“闽台缘”,以新版《闽台缘》为主体推陈出新讲好“两岸一家亲”故事,对于深刻把握两岸关系历史渊源、基本格局及发展方向至少有三点启示:

(一) 台湾自古以来是中国神圣领土的历史事实清晰

民进党当局上台以来,大肆炮制“台独史观”及开展“去中国化”,强行割裂两岸历史连接,否认台湾自古以来是中国一部分的历史事实,妄图把台湾从中国分裂出去,给台湾同胞的民族认同和国家认同造成严重错乱,给国家统一和民族复兴事业造成严重干扰。赖清德主政以来,狂妄叫嚣“新两国论”,极力否认台湾是中国一部分,持续煽动岛内“抗中反中”情绪,不断制造两岸对立,企图实现“台独”分裂图谋。新版《闽台缘》主题展在“远古家园”“血脉相亲”“开发同功”“隶属与共”等专题中,通过考古发掘、研究论证、历史文物等方式,深刻阐明了台湾先期住民来自祖国大陆,大陆先民最早开发了台湾,郑成功驱逐荷复台、康熙统一台湾大大促进了对台湾岛的治理与开发,清政府在台湾率先开启了近代化建设,以及两岸同胞共御外侮、捍卫国家领土完整的英勇事迹等历史事实,以历史铁证强有力地证明了台湾自古以来属于中国神圣领土不可分割的一部分,有力驳斥了民进党当局操弄“文化台独”“法理台独”的荒谬性。比如清光绪年间台湾淡水至福州电缆图以及三条锈迹斑斑的电缆残段,这是中国人自行设计、自行铺设的第一条长距离水下通信电缆,是清政府在台湾开展近代化建设,并最终把台湾建设成当时全国最先进省份之一的历史铁证。

(二) 深化两岸交流交往交融是两岸同胞的共同期盼

民进党当局上台以来,忤逆 20 世纪 80 年代隔绝状态打破以来两岸交流交往交融的历史潮流,通过炮制“反渗透法”、等制造“绿色恐怖”,为两岸交流设置重重障碍,妄图强行割裂两岸同胞的密切联系。赖清德当局主政以来,继续无视台湾同胞要和平、要发展、要交



流、要合作的呼声,肆意破坏两岸关系,持续对两岸交流设下重重障碍,给两岸交流扣上“统战”帽子,滥用司法制造“寒蝉效应”等,企图通过割断两岸交流阻挡两岸融合发展进程。新版《闽台缘》主题展全面呈现了两岸交流交往交融的历史渊源,通过闽台族谱、同名村、宗教信仰、民间习俗等,把两岸交流交往交融的历史拉长到数百年前大陆居民开发台湾的历史时期,再现了东渡台湾的先民在筚路蓝缕开发台湾的过程中,以祖籍地作为在台定居地的地名,与祖地合修族谱,共建宗祠,同修祖厝,寻根认祖,两地始终保持血浓于水的密切联系,鲜明展现了两岸深厚的历史渊源和浓浓的血脉亲情,以丰富的历史留存和印记强有力揭示了闽台血脉相连,两岸自古就是一家人的历史事实,深刻诠释了两岸同胞是“打断骨头连着筋”的骨肉天亲,彼此有着割舍不断的血脉亲情。比如作为中国闽台缘博物馆镇馆之宝的“清道光十七年(1837年)‘泉郡南关外浯江铺塔堂鹿港郊公置’铁钟”,通过触碰展柜玻璃,就可以回到那个闽台两地郊行林立、商贸往来密切的岁月,仿佛从中感受到当时两年经贸密不可分的繁忙景象。

(三) 实现祖国完全统一是不可阻挡的历史必然

民进党当局上台以来,抱守“台独党纲”,拒不承认“九二共识”,破坏两岸关系和平发展的政治基础,根本目的是谋求把台湾从中国分裂出去,企图实现其“台独”幻想。赖清德当局主政以来,不断鼓吹“新两国论”,变本加厉开展谋“独”挑衅,加大力度“倚美谋独”“以武谋独”,严重威胁台海和平稳定局势及干扰国家统一大业。新版《闽台缘》主题展新增设的“统一大业”专题,简明扼要地全景式呈现了台湾问题产生以

来中国共产党为解决台湾问题、实现祖国完全统一的政策主张和奋斗历程,展现了中国共产党团结广大台湾同胞推动台海形势从紧张对峙走向缓和改善及走上和平发展道路的突破性进展,展现了中国共产党坚定不移贯彻新时代党解决台湾问题的总体方略,推动两岸关系和平发展、融合发展及不断推进祖国完全统一进程的历史性成就,深刻揭示了祖国大陆牢牢掌握两岸关系的主导权和主动权,以及祖国必须统一、也必然统一的历史潮流。比如无论岛内政局如何变化,祖国大陆在遏制“台独”、稳控台海局势的基础上,始终贯彻以人民为中心的发展思想,深化两岸各领域融合发展,以两岸同胞福祉为依归,不断探索海峡两岸融合发展新路,加快建设海峡两岸融合发展示范区,持续夯实和平统一的基础,展现了经由和平发展、融合发展实现祖国完全统一的坚定信心和强大能力。

## 结语

作为新版《闽台缘》主题展的配套活动,中国闽台缘博物馆还同步启幕了《成功在望——纪念郑成功诞辰400周年主题文化艺术展》,举办了“第五届海峡两岸民间谱牒文化交流大会”,同时也成立了全省首个以博物馆命名的涉台公益基金——“闽台缘”公益基金。中国闽台缘博物馆馆长郑国防表示,接下来将继续做好涉台藏品的征集、研究、阐释、利用,做好两岸谱牒、两岸家书等“迁台记忆”文献资料搜集整理和研究,让涉台文物“活起来”,讲好“两岸一家亲”的故事,让更多两岸同胞感受到彼此间割舍不断的血脉亲情。期待中国闽台缘博物馆不断丰富展览展示内涵,持续搭建两岸同胞沟通交流的桥梁和纽带,为推动两关系和平发展、融合发展,推进祖国完全统一进程发挥更大作用。